



# Jac Ballet

**Centro de referencia para la formación profesional  
en ballet clásico a nivel nacional e internacional**

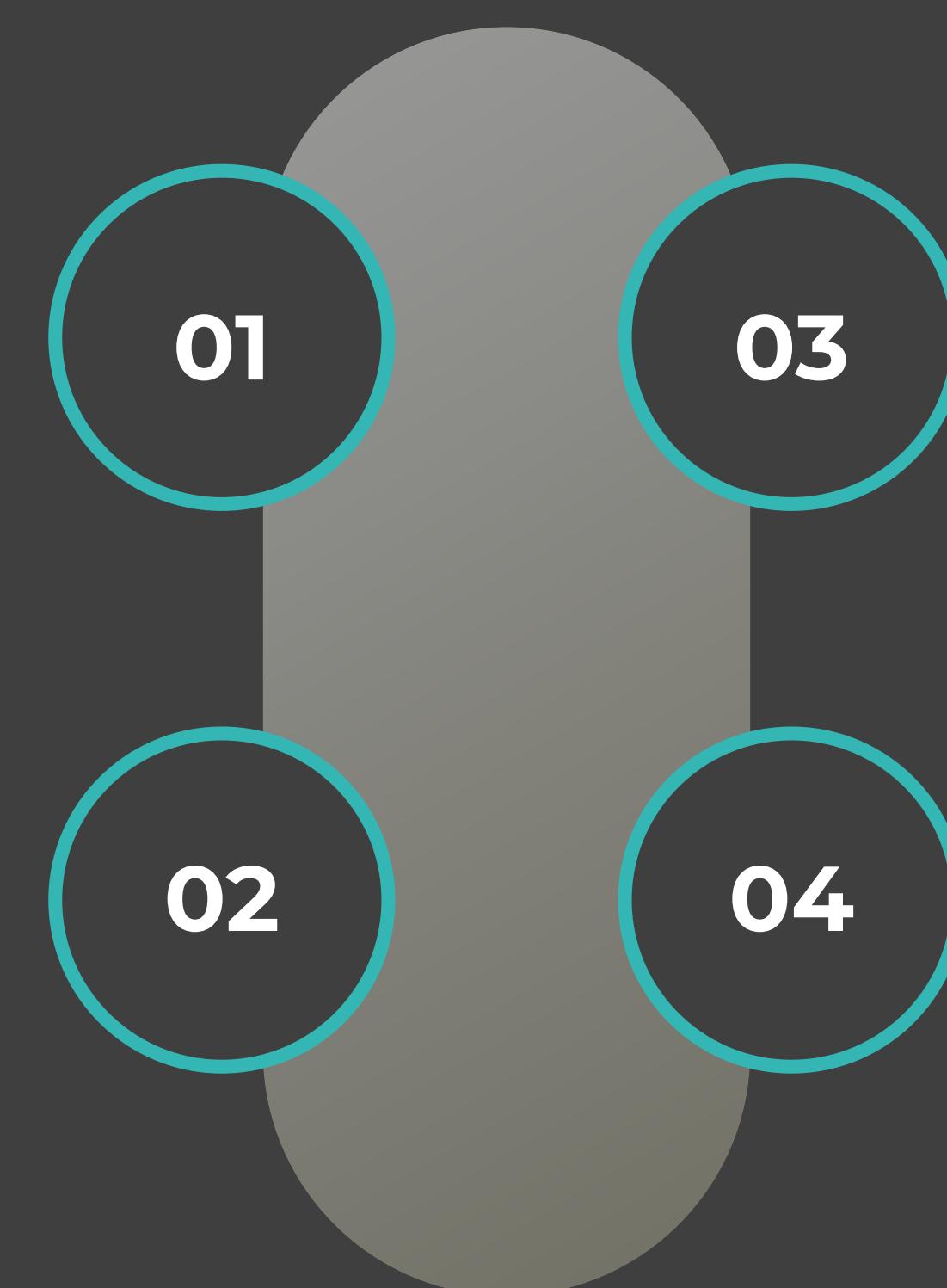
# Resultados

## 22 espectáculos

Este año hemos tenido 22 espectáculos y el año que viene pretendemos llegar a 30 espectáculos

## 15 maestros de ballet

Este año hemos llegado a impartir clase 15 maestros y el año que viene pretendemos llegar a 21



## 180 alumnos/as

Este año hemos tenido 180 alumnos/as en la escuela, y el año que viene pretendemos llegar a 220 alumnos/as

## 14 salidas profesionales

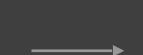
Este año sumamos 14 salidas profesionales destacadas entre compañías y escuelas internacionales donde nuestros alumnos continúan desarrollando su carrera.

# Listado de escuelas y compañías donde han entrado nuestros alumnos/as

**"Orgullosos de ser pioneros en lograr que, tras solo dos años de formación profesional, nuestros alumnos accedan con éxito al mercado laboral con un contrato de trabajo."**

Estudiar en JAC Ballet abre un abanico de oportunidades para quienes desean dedicar su vida al arte del ballet. Nuestra formación, basada en la prestigiosa metodología Vaganova, no solo transmite técnica y expresividad, sino que también prepara a los alumnos para acceder con éxito a múltiples entornos profesionales.

Ver más



# Salidas profesionales

## Compañías

Marine Carré **Ópera de Paris**

Alfonso González **English National Ballet**

Vittorio Petrillo **Miskolci Ballett**

Elena Gil **Miskolci Ballett**

Marta Rivero de Miranda **Greek National Ballet**

Marcos Márquez **Opera Ruse Ballet Bulgaria**

Manuel Sánchez **Sibiu Ballet**

Jaqueline Robu **Ballet Nacional de Serbia**

Giulia Leomagno Elite **Training Program de Budapest Dance Theatre**

## Escuelas

Gaizka Andres Carcel **Academia Vaganova de San Petersburgo**

Alejandro Rosa **Conservatorio Internacional de Ballet y Danza Annarella Sánchez**

Manuel Sánchez **English National Ballet School**

Kira Álvarez **Academia Vaganova de San Petersburgo**

Jordi Herrero **Staatliche Ballettschule Berlin**

## Resultados en Concursos a nivel internacional



## Resultados concurso Youth Grand Prix de Paris

Nuestras alumnas de 5º Grado, Alana y Niala.

Nuestra alumna Alana:

- ◆ Top 12 de Junior Category de 12 a 14, siendo Alana alumna de 12 años.
- ◆ 3er puesto en Junior Category
- ◆ Beca para la Scala de Milán en Italia
- ◆ Audición para la Escuela de la Ópera de París
- ◆ Beca para el Royal Ballet School
- ◆ Curso de Verano en Tulsa Ballet School

Nuestra alumna Niala:

- ◆ Beca para Oslo National Academy of the Arts, Noruega

## Resultados en Concursos a nivel internacional



## Resultados JacBallet en YGP en Barcelona

Tres de nuestras alumnas de 5º Grado, Alana, Sonia y Olatz

Nuestra alumna Alana:

- ◆ Top 12 de Junior Category de 12 a 14.
- ◆ 2º puesto en Junior Category
- ◆ Beca para Princesse Grace Dance Academy de Mónaco
- ◆ Beca para Palucca University of Dance Dresden, Alemania
- ◆ Beca para Elmhurst Ballet School en Birmingham, Reino Unido
- ◆ Curso de Verano en The Ballet School of Finnish National Opera and Ballet

Nuestras alumnas Sonia y Olatz fueron semifinalistas de YGP  
Barcelona.

## Resultados en Concursos a nivel internacional



## Resultados en Concurso internacional Tanzolymp de Berlín, Alemania

Concurso internacional Tanzolymp de Berlín, Alemania. En esta ocasión, se han presentado aproximadamente 700 participantes de 33 naciones diferentes entre escuelas públicas y privadas.

- 🥈 Plata en la Categoría de Contemporáneo para Giulia Leomagno
- 🥉 Bronce en la Categoría de Contemporáneo para Serena Jiménez
- 🥉 Bronce en la Categoría de Clásico para Alessandro Colonna



# Jose Antonio Checa Ballet

Escuela de Danza y una Compañía Joven para la formación de bailarines profesionales, así como para cualquier persona que quiera adentrarse en el maravilloso mundo del ballet clásico.

## Metodología Vaganova

Caracterizada por la danza integral del cuerpo, promoviendo la armonía entre los brazos, las piernas y el torso, fortaleciendo así la plasticidad y expresividad de los movimientos.

Por otra parte, se distingue por la importancia al detalle y la precisión de los diferentes estilos dentro del ballet clásico. Es el método más reconocido de todo el mundo, que ha formado a los bailarines más prestigiosos de la Historia en la Academia Vaganova de San Petersburgo (Rusia).

# Equipo de Maestros

Nuestros maestros, con estudios superiores en danza y una destacada trayectoria en prestigiosas compañías a nivel global, son el pilar de nuestra escuela. Además, diversas instituciones nacionales e internacionales confían en nuestro profesorado y en nuestra metodología para elevar su nivel y reputación en el ámbito de la danza.



## José Antonio Checa

Director de la escuela

Bailarín madrileño graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). Comienza sus estudios en el Centro de Danza Karen Taft con Tatiana Stepanova. Durante los veranos, participa con la Compañía de Odessa en Ucrania y la Compañía de Jacobson de San Petersburgo en Rusia. Más tarde, finaliza sus estudios con méritos, en la clase de Vitaly Afanskov en la prestigiosa Academia Vaganova del Ballet Ruso de la misma ciudad, escuela a su vez de bailarines tan reconocidos como Mikhail Baryshnikov y Rudolf Nureyev, entre otros.

José interpreta en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo la danza española de Cascanueces y el Pas de Deux de Talismán. Durante sus años de formación, José se presenta al Concurso Internacional Tanzolymp en Berlín, Alemania, donde consigue la medalla de oro. Acto seguido, obtiene una beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Siendo estudiante interpreta papeles solistas para la Compañía Miniaturas Coreográficas y Compañía del Hermitage, ambas en San Petersburgo y papeles principales con la Cátedra de Alicia Alonso en Madrid.



## José Antonio Checa

Director de la escuela

Al mismo tiempo, es invitado por la Compañía Suite Española para participar en su producción del ballet Carmen. Después de este espectáculo, Roger Salas escribirá en EL PAÍS: Tiene futuro y garra el joven José Antonio Checa. Será en ella, donde Farukh Ruzimatov, le invite a formar parte de la compañía que el mismo dirige, el Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo. Convirtiéndose en el primer bailarín extranjero en formar parte de una compañía rusa, siendo solista de dicha compañía. En ella representa, James de La Sylphide, Mercucio de Romeo y Julieta, Pas de Deux de Los Campesinos de Giselle, Ali en Le Corsaire y el Ídolo dorado en La Bayadère.

En 2010, José Antonio Checa entra a formar parte del Tulsa Ballet en EEUU, llegando a ser bailarín solista. Ha tenido el privilegio de trabajar con coreógrafos de reconocido prestigio mundial como: Yury Possokhov, Val Caniparoli, Nicolo Fonte, Ashley Page, Adam Hougland, William Forsythe, Wayne McGregor, Christopher Bruce, Edward Liang, Ben Stevenson, etc.



## José Antonio Checa

Director de la escuela

Y también ha bailado en ballets de Marius Petipa, George Balanchine, Sir Kenneth MacMillan, Mikhail Fokine, Paul Taylor, Christopher Wheeldon, Twyla Tharp, John Cranko, entre muchos otros. En 2015, se incorpora al Sarasota Ballet en Florida, EEUU, bajo la dirección de Iain Webb, en calidad de bailarín solista interpretando diversas piezas de ballet clásico y contemporáneo. Trabajando a su vez con los coreógrafos mencionados anteriormente e interpretando coreografías de Sir Frederick Ashton. Ha sido bailarín invitado por el Alvin Ailey Ballet de Nueva York, EEUU. Durante todos estos años, José compagina su carrera artística con la docencia.

Da clases en la escuela del Tulsa Ballet, Prestige Dance Company, Theatre Arts Dance Company, todas estas en Tulsa, EEUU. Y es profesor invitado en SLK Ballet en Nueva York, De La Arts Dance Company en Cincinnati, Margaret Barbieri Conservatory y Sarasota Ballet School ambas en Sarasota, EEUU, el Joven ballet del Pirineo de Jaca, el Centro de Danza Karen Taft en Madrid, la Asociacion de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid. También ha sido profesor titular del Centro Madrid Factory para la formación de bailarines profesionales.

En octubre de 2017, abre su propia escuela y compañía, José Antonio Checa Ballet.



## Elena Leontyeva

Maestra de ballet

Elena Leontyeva nació en Kazán, Rusia. En 2000 titulada como bailarina profesional de la Academia Coreográfica de Ballet con Orden e Insignia de Honor en Rusia, Perm. Durante 8 años estudió bajo la directora de la academia Ludmila Pavlovna Sakharova. La metodología de ballet de la Academia tiene dos sistemas: Método Vaganova y Método de Moscú (Balanchin). Participó en los ballets: El Lago de los Cisnes; Don Quijote; Coppelia; La Bella Durmiente; Cascanueces; Romeo y Julieta; Giselle; Anyuta; Gayaneh; La Silphide; Peer Gynt; Paquita.

Entre 2000 y 2010 fue intérprete en la Compañía de Eugenio Panfilov Ballet (Eugenio Panfilov fue el pionero y uno de los coreógrafos más importantes de la danza moderna en Rusia), donde trabajó con coreógrafos nacionales y extranjeros, como Barry Collins y Itzik Galili. El repertorio de la compañía tuvo hasta 50 ballets con el estilo clásico, neoclásico, moderno y jazz. Participó en obras tan destacadas como Blocada o La Jaula de los Papagayos, que recibió el premio Golden Mask en 2005, Moscú, Rusia.

En 2017 fue graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" en la especialidad de Coreografía.

En 2018 trabaja en la Compañía de JacBallet impartiendo las clases con el Método de Vaganova: las clases de puntas, clases para los profesionales y clases para los adultos con y sin experiencia.



## Valerija Moreva

Maestra de ballet

En 1999 fue graduada como bailarina profesional en la Escuela Coreográfica de Rudolf Nureev (Ufa, Rusia).

Como estudiante participó en las actuaciones del Teatro de Ópera y Ballet: El Lago de los Cisnes; Giselle; Bayadera; Cascanueces; Don Quijote; La flauta mágica. En 2022 fue graduada como profesora en Academia Vaganova de Ballet Russo. Tras graduarse tenía prácticas como profesora en misma Academia.

1999 – 2010 trabajó como bailarina clásica en el teatro «Russkiy Ballet» dirigido por Alexander Bruskin en San Petersburgo (Rusia), con la compañía estuvo de gira en España, Holanda, Alemania, Bélgica, Finlandia, Portugal, Chipre, Israel, China. Participó en las actuaciones: El Lago De Los Cisnes; Giselle; La Bella Durmiente; Cascanueces; Don Quijote; Chopiniana.

Desde 2010 – 2017 trabajó como profesora en varias escuelas y estudios de ballet de San Petersburgo con los niños y adultos (profesionales y aficionados), dando clases de baile clásico, gimnasio de ballet (body ballet), estiramiento y rítmica.

Desde 2019 es profesora de ballet en la Escuela Estatal del Arte de San Petersburgo.



## Philippe Vivenot

Maestro de ballet

Nacido en Francia, Philippe Vivenot comenzó su formación en el Conservatorio de Limoges con Geneviève Brugère y Yannick Blanchard, tras lo cual pasó una temporada en la Ópera de París antes de unirse a Colette Milner en la École Nationale Supérieure de Musique et de Danse de La Rochelle. A lo largo de su carrera, se ha formado con algunos de los más grandes nombres de la danza mundial, como David Howard (Nueva York), Wilhelm Burmann (American Ballet Theatre), Tamas Moricz (Forsythe Company), Noëlla Pontois, Monique Loudières, Michael Denard, Gilbert Mayer, Jacques Namont (Ópera de París) y Sylviane Bayard (Deutsche Oper Berlin). Fue ayudante de Pascal Touzeau en el Ballet de Madrid en 2006, convirtiéndose posteriormente en su asistente y director artístico. También ha trabajado con Juan Carlos Santamaría en España en una producción y con el Ballet Nord West de Ciudad de México.

Invitado internacionalmente como profesor en la Ópera de Zagreb, en Hong Kong y en la India, fundó en 2015 la Compañía de Danza Chergui, al tiempo que continuaba su labor como profesor invitado en el Conservatorio de Danza de México y asistente de Aliénor Ballet y Dance Work Factory, así como más recientemente en el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid. Su capacidad artística, profesional y humana ha estado siempre al servicio de la dirección y de los artistas, creando un ambiente de trabajo marcado por la empatía y el respeto.



## Alessandro Alfonzetti

Maestro de danza neoclásica  
y danza contemporánea

Nacido en Francavilla Fontana en el 1988 (Italia) empieza a estudiar ballet clásico a los 13 años en la escuela «Centro Studi Artedanza» de Maria Luciana Fino. Al año siguiente, entra en la prestigiosa Escuela del Teatro de La Scala de Milán.

A los 17 años recibe su primer contrato en la compañía Junior del Edinburgh Ballet y de allí su carrera se desarrolla en varios países bailando en las compañías: Spellbound Dance Company, Peepin Tom, Bayerische Staatsoper München y finaliza su carrera en Deutsche Oper Berlín , donde pudo bailar en las piezas de los coreógrafos más importantes del momento: Jiri Kylián, Mauro Bigonzetti, Mats Ek, Wayne McGregor, George Balanchine, Patrice Bart, entre otros. En 2022 desarolla la metodología SMAB (Steetching Methodology Applied to Ballet)

Actualmente es docente de ballet clásico y coreógrafo invitado en varias escuelas y compañías de interés internacional.



## Sandra Sancho

Maestro de danza neoclásica  
y danza contemporánea

Graduada en el 2021 en el Conservatorio Profesional de Danza de Ribarroja en la especialidad de danza clásica.

Posteriormente, bailarina en la Junior Company de Biarritz, BM2. Participando en el festival "Le Temps d'Aimer la Dans" y realizando talleres, a su vez, con Fabio López. Continuó su formación en Valencia realizando diversas clases de ballet clásico y danza contemporánea.

Invitada para el proyecto "Ellas...Nosotras" de Christine Cloux, un espectáculo contemporáneo para la Universidad de Valencia.

Durante el Concurso Certamen del Mar obtuvo una estancia para Augsburg Ballet y obtuvo también una beca para el Campus de Verano ADAM 2023.

Actualmente es bailarina en JacBallet, donde continúa su formación y donde imparte clases.

# JacBallet Open Studio 2025–2026



## **Adam Hougland**

Coreógrafo residente del Ballet de Louisville, formado en Juilliard y premiado internacionalmente

## **Marta Papaccio**

Coreógrafa internacional con una sólida carrera en compañías europeas y creaciones propias

## **Sébastien Mari**

Bailarín y maestro formado en las grandes compañías europeas junto a coreógrafos de renombre.

## **Ilya Jivoy**

Creador innovador formado en la Academia Vaganova, reconocido por su fusión de estilos y emoción escénica.

# Compañía



## Jac Ballet

Somos una Compañía de jóvenes promesas del Ballet que representan fragmentos del vasto repertorio clásico con el fin de aproximar este arte a todos los públicos.



Participa en numerosos festivales, concursos y galas tanto a nivel nacional como internacional, acercando el ballet a todo tipo de públicos y escenarios.





# Actuaciones 2021

Gala Internacional de Ballet de Oporto

VIII Gala de Bailarines Murcianos en el Auditorio Victor Villegas

Auditorio de Cotos de Monterrey, Noche de Ballet

Ciclo Música Clásica Caprichos Musicales de Comillas

# Actuaciones 2022



Concierto Navideño

Concurso Regional Internacional Dance Open America

Class Concert

Gala Benéfica AFADEMA

Gala del Día Internacional de la Danza

Danza en Primavera

JacBallet

Festival Fin de Curso 2021-2022

Muestra Final Curso de Verano

IX Gala de Bailarines Murcianos

XXII Cita con la Danza

Terpsícore

XIX Edición de Música Clásica Caprichos Musicales de Comillas



# Actuaciones 2023

Concierto de Ballet

Danza en Madrid

Gran Gala de Ballet

Marzo en Danza

XVI Concurso Internacional de Ballet Ciudad de Torrelavega

30 Gala del Día Internacional de la Danza

Festival Fin de Curso 2022-2023

Muestra Final Curso de Verano

Danza y Tradición

Mayo en Danza

Junio en Danza

Concierto de Navidad

Cascanueces

Viena en Madrid



# Actuaciones 2024

- El Cascanueces
- Viena en Madrid
- Giselle
- Muestra Final Curso
- Más de 12 Cascanueces
- Red de teatros de la Comunidad de Madrid
- Auditorio Nacional de Música
- Teatro Auditorio de Cuenca
- Teatro de las Rozas
- Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada
- Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
- Teatro de Torrelodones
- Teatro Principal de Castellón
- Embajada de México en España
- Auditorio Montserrat Caballé

# Espectáculos en 2025

## Cascanueces

15 de diciembre Arganda  
Cascanueces 18 horas  
19 de diciembre Las Rozas  
Cascanueces 20:00 horas  
20 de diciembre Las Rozas  
Cascanueces 17:00 horas  
20 de diciembre Las Rozas  
Cascanueces 20:00 horas  
21 de diciembre Teatro municipal de Boadilla  
del monte Gala Benéfica 19:00 horas  
22 de diciembre Fuenlabrada  
Cascanueces 19:00 horas  
1 de febrero Colmenarejo  
15 de febrero Torrelodones Boulevar 19:30

## Viena en Madrid

27 de diciembre Viena en Madrid Auditorio Nacional  
28 de diciembre Viena en Alcobendas  
2 de enero Viena en Las Rozas  
3 de enero Viena en Cuenca  
9 de abril. Gala danza en la Embajada de México.  
18 de mayo. Gala del día internacional de la danza  
ciudad de Castellón.

## Giselle y el presente de la danza

- 24 de mayo Las Rozas 18:30
- 1 de junio. Arganda 18:00
- 14 de junio. Las Rozas 17:00
- 14 de junio. Las Rozas 20:00
- 22 de junio. Antonio Machado
- 23 de junio antonio machado festival 18:30
- 12 de julio Venturada
- 26 de julio. Curso de verano Las Rozas 18:00

# Prensa

## Onda Cero

Salimos en el programa de La Brújula de Semana Santa

## Diario El Montañez

Reportaje con el Director de la escuela "En España hay mucho talento para el ballet."

## ABC Cultura

Reportaje "La forja de una nueva cantera de bailarines"

## Hablamos con Esther Pedraza en su programa de Radio

Hablamos sobre la trayectoria y la forma que hemos pensado de devolver todo lo aprendido.

## Prensa PILAR ESCAMILLA MADRID. 02 DE JULIO.

¡Yo quiero bailar! La historia del Billy Elliot español

José Antonio Checa es el primer bailarín extranjero en pertenecer a una compañía rusa de ballet

## Tarde de Radio con Marta Gonzalez Novo

En el ballet también hay vocación

## Aquí hay trabajo en la 2 de TVE

Entrevista de JacBallet en su programa

## Abc.es Cultura Teatros

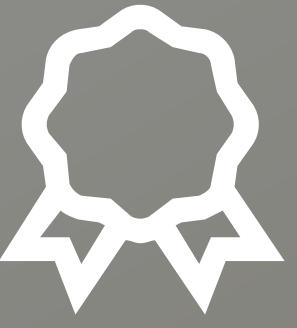
Entrevista video Diario de un 'Cascanueces': la ilusión sin límite del futuro de la danza

# Seguidores



10K

Instagram



1200

Facebook



230

Youtube

Actualmente contamos con una comunidad de miles de seguidores en redes sociales  
que nos acompañan, nos inspiran y comparten nuestra pasión por el ballet.

**Visit us here:**

[www.jacballet.com](http://www.jacballet.com)





**Participamos en la próxima  
programación de la red de  
Teatros de la Comunidad de  
Madrid y de la Red  
de Teatros de Castilla-La Mancha**



# Contacto



Gracias por dedicarnos este tiempo

[direccion@jacballet.com](mailto:direccion@jacballet.com)

Jose Antonio Checa

📞 657 174 271



**JacBallet se compromete a elevar el nombre de  
España como un referente mundial en ballet  
clásico, perseverando con pasión y dedicación.**

