



FESTIVAL

Fin de Curso 2022-2023 JacBallet

José Antonio Checa

15 JUNIO 2023 19:00h

Centro Cultural Antonio Machado

Calle San Román del Valle, 8

www.jacballet.com



IACTO

1. Danza de las campesinas (Predanza)

Coreografía: Paula Ayarza. Música: Danubio Azul, Johann Strauss.

Intérpretes: Sophia Balan, Martina Downes, Estrella García, Elena García, Sofía García, Mía Gonzalez, Alba Jiménez, Irene Lamiel, Olivia Martos, Cristina Orteu, Zhuen Xu y Yeen Xu.

2. Las Hadas de Peter Pan (Ballet Elemental)

Coreografía: Marc Riera. Música: James Newton Howard.

Intérpretes: Olivia Antón, Julia Aparicio, Maria Manuela Barreiro, Eva Carmona, Inés Díaz, Níobe Dobromiov, Andrea Fernández, Emma Fernández, Katerina García, Nadia García, Chloe Gómez, Adriana Ju, Diego López, Carmen Mateos, Rocío Mateos, Paula Reyes, Lía Rodríguez, Ágata Romnanova, Lucia Salinas, Alicia Vega, Sofía Vidal, Daniela Villahermosa, Siyu Wu y Zia Xu.

3. Las Campaneras (Ballet Iniciación)

Coreografía: Marc Riera. Música: Josef Strauss.

Intérpretes: Blanca Asín, Celia Ayora, Maria Barrios, Julieta Cabrero, Paula Calvé, Gloria García, Lucía García, Lara Lubián, Inés Martín, María Nieto, Andrea Rodríguez, Cristina Salmerón e Inés Guadalupe Uribe.

4. Feel it (Danza Moderna)

Coreografía: Eva Martínez. Música: Compositor: Portugal. The Man.

Intérpretes: Xenia Barbu, Irene Labazuy, Marcela Marcial, Claudia Mochales, Vera Oliver, Martina Reyes, Paula Reyes y Sofía Yanes.

5. Danza de Carácter (Estudiantes de 4º grado)

Coreografía: Elena Leontyeva. Música: Alexander Glazunov y diversos autores ucranianos e italianos.

Intérpretes: Eszter Cismas, Alana González, Chloe Gross, Niala Herrera, Alejandra Martín, Daniela Mateos, Naia Oro, Sofia Polishchuk, Alina Rodríguez, Óscar Tristán, Alonso Verdejo y Clara Yanes.

Jose Antonio Chese



I ACTO

6. Paloma (Contemporáneo Iniciación)

Coreografía: Eva Martínez. Música: Natalia Lacunza.

Intérpretes: Ainhoa Cortés, Patricia Díaz, Ángela Franquet, Cristina Rubert y Lourdes Treviño.

7. Pizzicato del ballet Harlequinade (Estudiante de 4º grado)

Coreografía: Alexander Gorsky. Música: Léo Delibes. Intérpretes: Alejandra Martín, Daniela Mateos, Naia Oro y Clara Yanes.

8. Variación Clásica (Ballet Iniciación)

Coreografía: Elena Leontyeva y José Antonio Checa. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.

Solista: Lara Lubián.

9. Variación de la Flor Eterna (Estudiante de 4º grado)

Coreografía: José Antonio Checa. Música: Aram Khachaturian . Solista: Alana González.

10. Mamma Mia (Danza Moderna)

Coreografía: Eva Martínez. Música: ABBA.

Intérpretes: Xenia Barbu, Irene Labazuy, Marcela Marcial, Claudia Mochales, Vera Oliver, Martina Reyes, Paula Reyes y Sofía Yanes.

11. Variación de Paquita (Estudiante de 4º grado)

Coreografía: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus. Solista: Niala Herrera.

12. Doncellas de la corte (Ballet Adultos Iniciación)

Coreografía: Marc Riera. Música: Johann Sebastian Bach.

Intérpretes: Carmen Benedicto, Irene Díaz, Valeria Katchan, Paula López, Amanda Martínez y Elena Rodríguez.

José Antonio Checa



IACTO

13. Copycat (Contemporáneo Nivel Medio)

Coreografía: Eva Martínez. Música: Billie Eilish y Noa Kirel

Intérpretes: Eszter Cismas, Alana González, Niala Herrera, Serena Jimenez, Sofia Kobrina, Irene Labazuy, Alejandra Martín, Claudia Morata, Sofia Polishchuk, Alina Rodríguez, Óscar Tristán, Rouqi Wang, Digni Wang y Clara Yanes.

14. Adagio del ballet Chopiniana (Formación Profesional)

Coreografía: Mikhail Fokine (adaptación José Antonio Checa). Música: Frédéric Chopin.

Intérpretes: Paula Ayarza y Gabriel Martínez.

15. Variación de Kitri del III acto de Don Quixote (Formación Profesional)

Coreografía: Alexander Gorsky. Música: Ludwig Minkus. Solista: Xenia Barbu.

José Antonio Checa



II ACTO

1. Variación del Hada de las muñecas (Estudiante de 4º grado)

Coreografía: Nikolai y Sergei Legat. Música: Riccardo Drigo.

Intérpretes: Alana González, Chloe Gros, Niala Herrera y Alina Rodríguez.

2. Variación de Franz del ballet Coppélia (Estudiantes de 4º grado)

Coreografía: Alexander Gorsky. Música: Leo Delibes. Solista: Óscar Tristán.

3. Variación de Basilio del III acto de Don Quixote (Formación Profesional)

Coreografía: Alexander Gorsky. Música: Ludwig Minkus. Solista: Marc Riera.

4. Las Sílides (Ballet Adultos Intermedio)

Coreografía: José Antonio Checa. Música: Frédéric Chopin

Intérpretes: Ana Bermejo, Silvia Blanco, María José Díaz, Patricia Díaz, María Espinosa,

Ángela Franquet, Dolores Herrera, Marian Labrador, Cristina Rubert, Megan Sainz,

Ainhoa Sánchez, Irene Sanz, Isis Daniela Sarmiento y Lourdes Treviño.

5. Variación de Niriti del ballet Talismán (Estudiante de 4º grado)

Coreografía: Marius Petipa. Música: Riccardo Drigo. Solista: Alina Rodríguez.

6. Variación de Colombina del ballet Harlequinade (Estudiante de 4º grado)

Coreografía: Marius Petipa. Música: Riccardo Drigo. Solista: Niala Herrera.

7. Azul (Contemporáneo Nivel Intermedio)

Coreografía: Eva Martínez. Música: Rosalía

Intérpretes: Cristina Caballero, Alba Corona, Emma Correal, Carmen Herrero,

Rocío Herrero, Sofía Kobrina, Isabel de Rivera, Andrea Rodríguez y Patricia Rodríguez.

José Antonio Checa



II ACTO

8. Variación de Gulnara del I acto del ballet Corsario (Formación Profesional)

Coreografía: Marius Petipa. Música: Adolphe Adam.

Solista: Marta López.

9. Variación del ballet Graduation Ball (Estudiante de 4º grado)

Coreografía: David Lichine. Música: Johann Strauss II.

Solista: Alana González.

10. Variación de Laurencia (Formación Profesional)

Coreografía: Vakhtang Chabukiani. Música: Aleksandr Krein.

Solista: Natalia Tena.

11. Pizzicato del ballet Sylvia (Estudiante de 4º grado)

Coreografía: Leonid Lavrovsky. Música: Léo Delibes.

Intérpretes: Niala Herrera y Alina Rodríguez.

12. Pas de Deux del III acto del ballet Espartaco (Formación Profesional)

Coreografía: Yuri Grigorovich.

Música: Aram Khachaturian.

Frigia: Xenia Barbu.

Espartaco: Marc Riera.

Jose Antonio Chese



Director artístico José Antonio Checa

Bailarín madrileño graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). José comienza sus estudios de ballet clásico en el centro de danza Karen Taft y los finaliza con méritos en la prestigiosa Academia Vaganova del Ballet Ruso de San Petersburgo, Rusia. Bailando en el teatro Mariinsky de la misma ciudad.

Bailarín solista del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, Rusia, bajo la dirección de Farukh Ruzimatov. Interpretó papeles solistas y principales convirtiéndose en ese momento en el único extranjero en pertenecer a una compañía rusa.

En 2010, ingresa como bailarín solista en Tulsa Ballet, EEUU. Ha tenido el privilegio de trabajar con coreógrafos de reconocido prestigio mundial. En 2015, se incorpora al Sarasota Ballet en Florida, EEUU, bajo la dirección de Iain Webb, en calidad de bailarín solista interpretando diversos ballets clásicos y contemporáneos.

Compagina su carrera como bailarín con la docencia dando clases en EEUU y España.

En octubre de 2017 inaugura su propia escuela y compañía, José Antonio Checa Ballet.



Ballet mistress Elena Leontyeva

Elena Leontyeva nació en Kazán, Rusia. En 2000 titulada como bailarina profesional de la Academia Coreográfica de Ballet con Orden e Insignia de Honor en Rusia, Perm. Durante 8 años estudió bajo la directora de la academia Ludmila Pavlovna Sakharova. Entre 2000 y 2010 fue intérprete en la Compañía de Eugenio Panfilov Ballet (Eugenio Panfilov fue el pionero y uno de los coreógrafos más importantes de la danza moderna en Rusia), donde trabajó con coreógrafos nacionales y extranjeros, como Barry Collins y Itzik Galili.

Participó en obras tan destacadas como *Blocada* o *La Jaula de los Papagayos*, que recibió el premio Golden Mask en 2005, Moscú, Rusia. En 2017 graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" en la especialidad de Coreografía.



Coreógrafa Eva Martínez

Se graduó por la Universidad Rey Juan Carlos en el Grado de Artes Visuales y Danza en el “Instituto de Danza Alicia Alonso”, especialidad de Danza Contemporánea. Compaginó los estudios de danza clásica y contemporánea con distintos cursos en compañías como “Última vez” de Wim Vandekeybus, “Cloud Gate Dance Theater”, “Cia. Elías Aguirre, “10&10 Danza” de Monica Runde, con Hofesh Shechter, etc. Además de distintos cursos de acrobacias circenses, danza experimental, contact, improvisación, etc.

Al graduarse trabajó en la compañía “Iker Gómez-Teatro Físico” durante cuatro años, haciendo piezas en su mayoría de carácter contemporáneo. Después participó en una residencia artística con la Compañía Co-Lapso y en distintos proyectos artísticos (Piezas, videoclips, y musicales) Actualmente tiene una residencia Artística al ganar el segundo premio en el certamen “Píldoras de danza” junto a Sara López, por el dúo Serpent.

Como docente, imparte clases de danza desde hace 5 años: danza contemporánea, pre-ballet y danza moderna tanto a niños/as como adultos/as. Y también es monitora de entrenamientos personales, acondicionamiento físico, zumba, yoga para niños, GAP y aquadance.

En JacBallet es la encargada de impartir clases de danza contemporánea y acondicionamiento físico.



Profesor de Ballet Elemental, Ballet Iniciación y Ballet Medio
Marc Riera

Marc Riera nació en Menorca. Empezó sus estudios en la Escuela de ballet Ute Dahl y los finalizó en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en Madrid en manos de profesores como Rosa Naranjo, Ricardo Franco y Iorgi Christoff. Para continuar su formación realizó varios cursos como Art of Ballet Summer Course of William Forsythe y como trainee del Dusseldorf Ballet Company.

Ha trabajado con Otto Buberich, Elena Vostrotina, Luis Mondragón, Elena Leontyeva, Marina Leonova, entre otros.

Después del Conservatorio, Marc continuó su formación en José Antonio Checa Ballet siendo ganador de varios premios como Medalla de Plata en el Concurso Internacional Vaslav Nijinsky de la Ciudad de Huesca, Medalla de Plata en el Concurso Internacional de la Ciudad de Torrelevega, ha sido invitado por el Teatro Principal de la Ciudad de Mahón para participar en la Gala del Día Internacional de la Danza y en la ciudad de Oporto en Portugal para bailar como bailarín principal en una gala de estrellas.

Marc compagina su labor como docente con su carrera artística, siendo bailarín de la Compañía JacBallet en donde interpreta papeles de solista y de principal.



Profesora de Puntas Formación Profesional
Marina Leonova

Nacida en Odessa, Ucrania. Marina se licenció en la especialidad de Coreografía en Danzas de Carácter, Bailarina profesional, Profesora de Danza Clásica y Danzas de Carácter en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania. Tiene un Máster Oficial en Artes Escénicas en 2009 en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, España). Leonova es Doctora en Ciencias de la educación en lenguaje de la cultura y las artes. Y está titulada en “Danza de carácter en el desarrollo y formación de un artista”.

Su carrera profesional se desarrolló como integrante del Teatro de Ópera y Ballet de Odessa, en la Compañía Nacional de Danzas Folklóricas de Kiev y en la Compañía Nacional Moderna de Kiev, todas ellas en Ucrania.

Después de su carrera artística comenzó a dar clases de danza clásica en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, posteriormente fue profesora y coreógrafa de Danzas Históricas Europeas en el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos.



Profesora de Predanza y Técnica de puntas
Paula Ayarza

Paula Ayarza bailarina y profesora formada en varias escuelas como la Escuela de Ballet Berango Anne Markoartu, con el maestro Ion Beitia, en la Escuela profesional de Víctor Ullate y en la Escuela profesional de José Antonio Checa.

Paula ha representado varias obras del ballet clásico como Paquita, Peter Pan, Don Quixote, Chopiniana y varias piezas de repertorio contemporáneo.

Actualmente es la profesora de Predanza y da técnica de puntas a nuestros alumnos de 4º grado.



WWW.JACBALLET.COM

GRACIAS POR VENIR

FESTIVAL FIN DE CURSO 2022-2023

José Antonio Checa Ballet

José Antonio Checa, Director Artístico

Elena Leontyeva, Ballet Mistress

Eva Martínez, Coreógrafa Residente

Escuela José Antonio Checa Ballet

José Antonio Checa, Director de la Escuela

Elena Leontyeva, Maestra de ballet

Eva Martínez, Maestra de danza contemporánea

Marc Riera, Maestro de ballet

Paula Ayarza Maestra de ballet

Administración

Marketing y Diseño Gráfico: Lisandro Weimarques

Administración: Magdalena Romero y Antonio Checa

Company Manager: Raquel Veneros

Vestuario: Cleuza Torres