

Director artístico Jose Antonio Checa

*José Antonio Checa*

# CONCIERTO DE BALLET



**Centro Cultural Antonio Machado**

Calle San Román del Valle, 8

**16 Diciembre 2022**

**19:00 horas**



## 1. LA NANA

Coreografía: Eva Martínez.

Música: Natalia Lacunza.

Intérpretes: Kira Álvarez, Paula Ayarza, Xenia Barbu, Sergio Borrás, Paola Egea, Lucía Estepa, Daniela García, Alfonso González, Caudia González, Marcela Marcial, Eva Martínez, Ava Meade, Sofía Ordóñez, Vittorio Petrillo, Natalia Tena y Alba Dorazco

## 2. VARIACIÓN DE LA PEQUEÑA SÍLFIDE

Coreografía: Tatiana Melíjova.

Música: Rays.

Solista: Alina Rodríguez

## 3. VARIACIÓN DEL III ACTO DE RAYMONDA

Coreografía: Marius Petipa.

Música: Alexander Glazunov.

Solista: Eszter Cismas

## 4. VARIACIÓN DE LA PERLA ROSA DEL CABALLITO JOROBADO

Coreografía: Marius Petipa.

Música: Riccardo Drigo.

Solista: Chloe Gros

## 5. PAS DE DEUX DEL BALCÓN DEL I ACTO DE ROMEO Y JULIETA

Coreografía: Leonid Lavrovsky.

Música: Sergei Prokofiev.

Intérpretes: Kira Álvarez y Marc Riera

## 6. FEELING

Coreografía: Eva Martínez.

Música: Harrison Storm.

Intérpretes: Esther Cismas, Alana González, Niala Herrera, Irene Labazuy, Alejandra Martín, Nuria Martínez, Claudia Morata, Alina Rodríguez, Óscar Tristán, Clara Yanes y Digni Wang

## 7. PAS DE TROIS DEL I ACTO DEL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Marius Petipa.

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.

Intérpretes: Melisa Ferrara, Sofía Ordóñez y Sergio Borrás.

**8. LA MUERTE  
DEL CISNE**

Coreografía: Mikhail Fokine.  
Música: Camille Saint-Saëns.  
Solista: Paula Ayarza

**9. PIZZICATO DEL  
BALLET COPPÉLIA**

Coreografía: Alexander Gorsky.  
Música: Leo Delibes.  
Intérpretes: Alejandra Martín, Daniela Mateo,  
Naia Oro y Clara Yanes

**10. PAS DE DEUX  
DEL III ACTO DE  
LA BELLA DURMIENTE**

Coreografía: Marius Petipa.  
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.  
Intérpretes: Daniela García y Marc Riera

**11. PAS DE DEUX  
DE DIANA Y ACTEÓN DEL  
BALLET LA ESMERALDA**

Coreografía: Marius Petipa.  
Música: Riccardo Drigo.  
Intérpretes: Kira Álvarez y Sergio Borrás

**12. FUEGOS**

Coreografía: Eva Martínez.  
Música: Born alone Die alone.  
Solista: Sofia Kobrina

**13. DANZA LE TRAVAIL  
DEL BALLET COPPÉLIA**

Coreografía: Alexander Gorsky.  
Música: Leo Delibes.  
Intérpretes: Eszter Cismas, Alana González, Niala Herrera,  
Nuria Martínez y Alina Rodriguez

**14. VARIACIÓN  
DE CUPIDO DEL II ACTO  
DE DON QUIXOTE**

Coreografía: Marius Petipa.  
Música: Ludwig Minkus.  
Solista: Sofia Polishchuk

**15. TACTO**

Coreografía: Eva Martínez.  
Música: Joji.  
Intérpretes: Marcela Marcial y Eva Martínez

**16. VARIACIÓN DE  
SIGFRIDO DEL II ACTO DEL  
LAGO DE LOS CISNES.**

Coreografía: Marius Petipa.  
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.  
Solista: Vittorio Petrillo

**17. VARIACIÓN DE FRANZ  
DEL BALLET COPPÉLIA.**

Coreografía: Alexander Gorsky.  
Música: Leo Delibes.  
Solista: Óscar Tristán

**18. VARIACIÓN DE  
MEDORA DEL  
III ACTO DE CORSARIO**

Coreografía: Marius Petipa.  
Música: Adolphe Adam.  
Solista: Paula del Salto

**19. VARIACIÓN DEL  
HADA DE LAS MUÑECAS**

Coreografía: Nikolay y Sergei Legat.  
Música: Riccardo Drigo.  
Solista: Nuria Martínez

**20. VARIACIÓN  
DE COLUMBINE DEL  
BALLET HARLEQUINADE**

Coreografía: Marius Petipa.  
Música: Riccardo Drigo.  
Solista: Alana González

**21. PAS DE DEUX  
DE LA SYLPHIDE DEL  
II ACTO DE LA SYLPHIDE**

Coreografía: August Bournonville.  
Música: Herman Lovenskiold.  
Intérpretes: Natalia Tena y Alfonso González

**22. DANZA DE  
LOS PEQUEÑOS  
CISNES DEL BALLET  
EL LAGO DE LOS CISNES**

Coreografía: Lev Ivanov.  
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.  
Intérpretes: Chloe Gros, Alana González, Niala Herrera y  
Alina Rodríguez

**23. PEQUEÑO ADAGIO DEL  
I ACTO DE CASCANUECES**

Coreografía: Vasily Vainonen.  
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.  
Intérpretes: Kira Álvarez y Marc Riera



### *Director artístico José Antonio Checa*

Bailarín madrileño graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). José comienza sus estudios de ballet clásico en el centro de danza Karen Taft y los finaliza con méritos en la prestigiosa Academia Vaganova del Ballet Ruso de San Petersburgo, Rusia. Bailando en el teatro Mariinsky de la misma ciudad.

Bailarín solista del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, Rusia, bajo la dirección de Farukh Ruzimatov. Interpretó papeles solistas y principales convirtiéndose en ese momento en el único extranjero en pertenecer a una compañía rusa.

En 2010, ingresa como bailarín solista en Tulsa Ballet, EEUU. Ha tenido el privilegio de trabajar con coreógrafos de reconocido prestigio mundial. En 2015, se incorpora al Sarasota Ballet en Florida, EEUU, bajo la dirección de Iain Webb, en calidad de bailarín solista interpretando diversos ballets clásicos y contemporáneos.

Compagina su carrera como bailarín con la docencia dando clases en EEUU y España.

En octubre de 2017 inaugura su propia escuela y compañía, José Antonio Checa Ballet.



### *Ballet mistress Elena Leontyeva*

Elena Leontyeva nació en Kazán, Rusia. En 2000 titulada como bailarina profesional de la Academia Coreográfica de Ballet con Orden e Insignia de Honor en Rusia, Perm. Durante 8 años estudió bajo la directora de la academia Ludmila Pavlovna Sakharova. Entre 2000 y 2010 fue intérprete en la Compañía de Eugenio Panfilov Ballet (Eugenio Panfilov fue el pionero y uno de los coreógrafos más importantes de la danza moderna en Rusia), donde trabajó con coreógrafos nacionales y extranjeros, como Barry Collins y Itzik Galili.

Participó en obras tan destacadas como *Blokada* o *La Jaula de los Papagayos*, que recibió el premio Golden Mask en 2005, Moscú, Rusia. En 2017 graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" en la especialidad de Coreografía.



### **Coreógrafa *Eva Martínez***

Se graduó por la Universidad Rey Juan Carlos en el Grado de Artes Visuales y Danza en el “Instituto de Danza Alicia Alonso”, especialidad de Danza Contemporánea. Compaginó los estudios de danza clásica y contemporánea con distintos cursos en compañías como “Última vez” de Wim Vandekeybus, “Cloud Gate Dance Theater”, “Cia. Elías Aguirre, “10&10 Danza” de Monica Runde, con Hofesh Shechter, etc. Además de distintos cursos de acrobacias circenses, danza experimental, contact, improvisación, etc.

Al graduarse trabajó en la compañía “Iker Gómez-Teatro Físico” durante cuatro años, haciendo piezas en su mayoría de carácter contemporáneo. Después participó en una residencia artística con la Compañía Co-Lapso y en distintos proyectos artísticos (Piezas, videoclips, y musicales) Actualmente tiene una residencia Artística al ganar el segundo premio en el certamen “Píldoras de danza” junto a Sara López, por el dúo Serpent.

Como docente, imparte clases de danza desde hace 5 años: danza contemporánea, pre-ballet y danza moderna tanto a niños/as como adultos/as. Y también es monitora de entrenamientos personales, acondicionamiento físico, zumba, yoga para niños, GAP y aquadance.

En JacBallet es la encargada de impartir clases de danza contemporánea y acondicionamiento físico.





***Profesor de Ballet Elemental, Ballet Iniciación y Ballet Medio***  
***Marc Riera***

Marc Riera nació en Menorca. Empezó sus estudios en la Escuela de ballet Ute Dahl y los finalizó en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en Madrid en manos de profesores como Rosa Naranjo, Ricardo Franco y Iorgi Christoff. Para continuar su formación realizó varios cursos como Art of Ballet Summer Course of William Forsythe y como trainee del Dusseldorf Ballet Company.

Ha trabajado con Otto Buberich, Elena Vostrotina, Luis Mondragón, Elena Leontyeva, Marina Leonova, entre otros.

Después del Conservatorio, Marc continuó su formación en José Antonio Checa Ballet siendo ganador de varios premios como Medalla de Plata en el Concurso Internacional Vaslav Nijinsky de la Ciudad de Huesca, Medalla de Plata en el Concurso Internacional de la Ciudad de Torrelevega, ha sido invitado por el Teatro Principal de la Ciudad de Mahón para participar en la Gala del Día Internacional de la Danza y en la ciudad de Oporto en Portugal para bailar como bailarín principal en una gala de estrellas.

Marc compagina su labor como docente con su carrera artística, siendo bailarín de la Compañía JacBallet en donde interpreta papeles de solista y de principal.



***Profesora de Puntas Formación Profesional  
Marina Leonova***

Nacida en Odessa, Ucrania. Marina se licenció en la especialidad de Coreografía en Danzas de Carácter, Bailarina profesional, Profesora de Danza Clásica y Danzas de Carácter en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania. Tiene un Máster Oficial en Artes Escénicas en 2009 en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, España). Leonova es Doctora en Ciencias de la educación en lenguaje de la cultura y las artes. Y está titulada en “Danza de carácter en el desarrollo y formación de un artista”.

Su carrera profesional se desarrolló como integrante del Teatro de Ópera y Ballet de Odessa, en la Compañía Nacional de Danzas Folklóricas de Kiev y en la Compañía Nacional Moderna de Kiev, todas ellas en Ucrania.

Después de su carrera artística comenzó a dar clases de danza clásica en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, posteriormente fue profesora y coreógrafa de Danzas Históricas Europeas en el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos.



WWW.JACBALLET.COM

# GRACIAS POR VENIR

CONCIERTO DE BALLE

## *José Antonio Checa Ballet*

José Antonio Checa, Director Artístico

Elena Leontyeva, Ballet Mistress

Eva Martínez, Coreógrafa Residente

## *Escuela José Antonio Checa Ballet*

José Antonio Checa, Director de la Escuela

Elena Leontyeva, Maestra de ballet

Eva Martínez, Maestra de danza contemporánea

Marc Riera, Maestro de ballet

Elena Gil, Maestra de ballet

## *Administración*

Marketing y Diseño Gráfico: Lisandro Weimarques

Administración: Magdalena Romero y Antonio Checa

Company Manager: Raquel Veneros

Vestuario: Cleuza Torres