



MUESTRA FINAL

Curso de Verano

Centro Cultural Antonio Machado
(San Blas – Canillejas)
Calle San Román del Valle, 8

29 Julio 2022
13:00 horas



José Antonio Checa

1. DANZAS DE CARÁCTER (NIVEL INTERMEDIO)

Coreografía: Elena Leontyeva

Intérpretes: Eszter Cismas, Chloe Gros, Alana González, Sofía Llorente, Martín Marcos, Alejandra Martín, Nuria Martínez, Silvia Rives, Óscar Tristán, Alonso Verdejo e Isabella Ventura.

Música: A. Glazunov y Marina Stolyar

2. VARIACIÓN DE LA MUÑECA FRANCESA DEL BALLET "EL HADA DE LAS MUÑECAS" (ALUMNA DE 1º GRADO)

Coreografía: Josef Hasreiter

Solista: Zlata Jomenko

Música: Josef Bayer

3. LA MUERTE DEL CISNE (FORMACIÓN PROFESIONAL, ALUMNA DE 5º GRADO)

Coreografía: Mikhail Fokine

Solista: Daniela García

Música: Camille Saint-Saëns

4. VARIACIÓN DE FRANZ DE COPPÉLIA (NIVEL INICIACIÓN)

Coreografía: Marc Riera

Intérpretes: Martín Marcos, Óscar Tristán y Alonso Verdejo.

Música: Léo Delibes

5. VARIACIÓN DE SWANILDA DEL ACTO DEL BALLET COPPÉLIA (NIVEL INTERMEDIO)

Coreografía: Arthur Saint-Léon; Marius Petipa y Alicia Alonso

Solista: Silvia Rives

Música: Léo Delibes

6. VARIACIÓN DE LUCIEN DEL BALLET PAQUITA (NIVEL AVANZADO)

Coreografía: Marius Petipa

Solista: Urtzi Ganzedo

Música: Ludwig Minkus

7. TACTO (FORMACIÓN PROFESIONAL)

Coreografía: Eva Martínez

Intérpretes: Marcela Marcial y Eva Martínez

Música: Ara Malikian

**8. VARIACIÓN DE VESTAL
(NIVEL INTERMEDIO,
ALUMNA DE 3º GRADO)**

Coreografía: Marius Petipa
Solista: Eszter Cismas
Música: Riccardo Drigo

**9. VARIACIÓN DE
SOLOR DEL
BALLET LA BAYADÈRE
(NIVEL AVANZADO)**

Coreografía: Marius Petipa
Solista: Beñat Arambarri
Música: Ludwig Minkus

**10. VARIACIÓN
DE ARROYO DEL GRAND
PAS DE PAQUITA
(NIVEL AVANZADO)**

Coreografía: Marius Petipa
Intérpretes: Kira Álvarez, Livia Celis, Paola Egea, Lucía Estepa,
Daniela García, Eva Gijón, Noor El Haddad, Rosina Lombardo,
Nuria Martín y Lucía Peláez.
Música: Riccardo Drigo

**11. VARIACIÓN
DE LA PEQUEÑA SÍLFIDE
(ALUMNA DE 1º GRADO)**

Coreografía: Tatiana Melijova
Solista: Zlata Jomenko
Música: Rays

**12. DANZA DE LE TRAVAIL
DEL BALLET COPPÉLIA
(NIVEL INTERMEDIO)**

Coreografía: Aleksandr Gorskiy
Solista: Eszter Cismas
Intérpretes: Chloe Gros, Alana González, Silvia Rives y Isabella Ventura
Música: Léo Delibes

**13. PAS DE DEUX DEL
III ACTO DE ESPARTACO
(FORMACIÓN
PROFESIONAL)**

Coreografía: Yuri Grigorovich
Intérpretes: Xenia Barbu y Marc Riera
Música: Aram Khachaturian

1. LOVELY (NIVEL INICIACIÓN)

Coreografía: Eva Martínez

Intérpretes: Violeta Castañeda, Andrea Deyhimi, Lorena Faña, Aitana González, Yanira González, Martín Marcos, Irene Olivares, Elena Sevilla, Oscar Tristán y Alonso Verdejo

Música: *Billie Eilish*

2. THE NIGHT (NIVEL INTERMEDIO)

Coreografía: Eva Martínez

Intérpretes: Chloe Gros, Eszther Cismas, Alana González, Sofía Llorente, Alejandra Martín, Nuria Martínez, Daniela Ransanz, Silvia Rives, Isabela Ventura y Digni Wang.

Música: *Lord Huron*

3. COPYCAT (NIVEL AVANZADO)

Coreografía: Eva Martínez

Intérpretes: Kira Álvarez, Beñat Arambarri, Xenia Barbu, Marine Carré, Livia Celis, Paola Egea, Noor El Haddad, Lucía Estepa, Urtzi Ganzedo, Daniela García, Eva Gijón, Elena Gil, Rosina Lombardo, Marcela Marcial, Ava Meade, Lucía Peláez y Celia Pérez.

Música: *Billie Eilish*

4. INVITADOS A PALACIO (NIVEL INICIACIÓN)

Coreografía: Marc Riera

Intérpretes: Violeta Castañeda, Andrea Deyhimi, Lorena Faña, Aitana González, Martín Marcos, Irene Olivares, Daniela Ransanz, Elena Sevilla, Oscar Tristán y Alonso Verdejo

Música: *Piotr Ilich Tchaikovsky*

5. VARIACIÓN DE COLUMBINE DEL BALLET ARLEQUINADA (NIVEL INTERMEDIO)

Coreografía: Marius Petipa

Solista: Silvia Rives

Música: *Riccardo Drigo*

6. VARIACIÓN DE CUPIDO DEL BALLET DON QUIJOTE (NIVEL INTERMEDIO)

Coreografía: Alexander Gorsky

Intérpretes: Alana González, Zlata Jomenko, Isabella Ventura y Sofia Polishuk

Música: *Ludwig Minkus*

7. PAS DE DEUX DEL ACTO DE ROMEO Y JULIETA (FORMACIÓN PROFESIONAL)

Coreografía: Leonid Lavrovsky

Intérpretes: Kira Álvarez y Marc Riera

Música: *Sergei Prokofiev*

**8. VARIACIÓN
DE RAYMONDA DEL
I ACTO DE RAYMONDA
(NIVEL AVANZADO)**

Coreografía: Marius Petipa
Solista: Livia Celis
Música: Alexander Glazunov

**9. VARIACIÓN DE
CLEOPATRA
DEL III ACTO DE
FAUSTO (FORMACIÓN
PROFESIONAL)**

Coreografía: Léo Staats
Solista: Marine Carré
Música: Charles Gounod

**10. VARIACIÓN DEL
HADA DE LAS MUÑECAS
(NIVEL INTERMEDIO)**

Coreografía restaurada por: Konstantin Sergeev
Intérpretes: Sofía Llorente, Nuria Martínez, Silvia Rives
e Isabella Ventura.
Música: Josef Bayer

**11. VARIACIÓN DE NUNE
DEL BALLET GAYANÉH
(ALUMNA DE 1º GRADO)**

Coreografía: Nina Anisimova
Solista: Zlata Jomenko
Música: Aram Khachaturian

**12. VERANO DE LAS
CUATRO ESTACIONES DE
VIVALDI (FORMACIÓN
PROFESIONAL)**

Coreografía: José Antonio Checa
Intérpretes: Kira Álvarez, Xenia Barbu, Marine Carre, Daniela García
y Marc Riera
Música: Antonio Vivaldi



Director artístico José Antonio Checa

Bailarín madrileño graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). José comienza sus estudios de ballet clásico en el centro de danza Karen Taft y los finaliza con méritos en la prestigiosa Academia Vaganova del Ballet Ruso de San Petersburgo, Rusia. Bailando en el teatro Mariinsky de la misma ciudad.

Bailarín solista del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, Rusia, bajo la dirección de Farukh Ruzimatov. Interpretó papeles solistas y principales convirtiéndose en ese momento en el único extranjero en pertenecer a una compañía rusa.

En 2010, ingresa como bailarín solista en Tulsa Ballet, EEUU. Ha tenido el privilegio de trabajar con coreógrafos de reconocido prestigio mundial. En 2015, se incorpora al Sarasota Ballet en Florida, EEUU, bajo la dirección de Iain Webb, en calidad de bailarín solista interpretando diversos ballets clásicos y contemporáneos.

Compagina su carrera como bailarín con la docencia dando clases en EEUU y España.

En octubre de 2017 inaugura su propia escuela y compañía, José Antonio Checa Ballet.



Ballet mistress Elena Leontyeva

Elena Leontyeva nació en Kazán, Rusia. En 2000 titulada como bailarina profesional de la Academia Coreográfica de Ballet con Orden e Insignia de Honor en Rusia, Perm. Durante 8 años estudió bajo la directora de la academia Ludmila Pavlovna Sakharova. Entre 2000 y 2010 fue intérprete en la Compañía de Eugenio Panfilov Ballet (Eugenio Panfilov fue el pionero y uno de los coreógrafos más importantes de la danza moderna en Rusia), donde trabajó con coreógrafos nacionales y extranjeros, como Barry Collins y Itzik Galili.

Participó en obras tan destacadas como *Blokada* o *La Jaula de los Papagayos*, que recibió el premio Golden Mask en 2005, Moscú, Rusia. En 2017 graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" en la especialidad de Coreografía.



Coreógrafa **Eva Martínez**

Se graduó por la Universidad Rey Juan Carlos en el Grado de Artes Visuales y Danza en el “Instituto de Danza Alicia Alonso”, especialidad de Danza Contemporánea. Compaginó los estudios de danza clásica y contemporánea con distintos cursos en compañías como “Última vez” de Wim Vandekeybus, “Cloud Gate Dance Theater”, “Cia. Elías Aguirre, “10&10 Danza” de Monica Runde, con Hofesh Shechter, etc. Además de distintos cursos de acrobacias circenses, danza experimental, contact, improvisación, etc.

Al graduarse trabajó en la compañía “Iker Gómez-Teatro Físico” durante cuatro años, haciendo piezas en su mayoría de carácter contemporáneo. Después participó en una residencia artística con la Compañía Co-Lapso y en distintos proyectos artísticos (Piezas, videoclips, y musicales) Actualmente tiene una residencia Artística al ganar el segundo premio en el certamen “Píldoras de danza” junto a Sara López, por el dúo Serpent.

Como docente, imparte clases de danza desde hace 5 años: danza contemporánea, pre-ballet y danza moderna tanto a niños/as como adultos/as. Y también es monitora de entrenamientos personales, acondicionamiento físico, zumba, yoga para niños, GAP y aquadance.

En JacBallet es la encargada de impartir clases de danza contemporánea y acondicionamiento físico.



Profesor de Ballet Elemental y Ballet Iniciación
Marc Riera

Marc Riera nació en Menorca. Empezó sus estudios en la Escuela de ballet Ute Dahl y los finalizó en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en Madrid en manos de profesores como Rosa Naranjo, Ricardo Franco y Iorgi Christoff. Para continuar su formación realizó varios cursos como Art of Ballet Summer Course of William Forsythe y como trainee del Dusseldorf Ballet Company.

Ha trabajado con Otto Buberich, Elena Vostrotina, Luis Mondragón, Elena Leontyeva, Marina Leonova, entre otros.

Después del Conservatorio, Marc continuó su formación en José Antonio Checa Ballet siendo ganador de varios premios como Medalla de Plata en el Concurso Internacional Vaslav Nijinsky de la Ciudad de Huesca, Medalla de Plata en el Concurso Internacional de la Ciudad de Torrelevega, ha sido invitado por el Teatro Principal de la Ciudad de Mahón para participar en la Gala del Día Internacional de la Danza y en la ciudad de Oporto en Portugal para bailar como bailarín principal en una gala de estrellas.

Marc compagina su labor como docente con su carrera artística, siendo bailarín de la Compañía JacBallet en donde interpreta papeles de solista y de principal.



***Profesora de Predanza y Puntas Ballet Medio
Elena Gil***

Elena Gil, se inicia en la danza en su ciudad natal, Murcia.

En el curso 2006/2007 comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, obteniendo el Título Profesional en la especialidad de Danza Clásica en el curso 2016/2017.

Posteriormente amplía su formación en la Escuela Victor Ullate. Desde 2019 forma parte del Centro José Antonio Checa Ballet.



***Profesora de Puntas Formación Profesional
Marina Leonova***

Nacida en Odessa, Ucrania. Marina se licenció en la especialidad de Coreografía en Danzas de Carácter, Bailarina profesional, Profesora de Danza Clásica y Danzas de Carácter en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania. Tiene un Máster Oficial en Artes Escénicas en 2009 en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, España). Leonova es Doctora en Ciencias de la educación en lenguaje de la cultura y las artes. Y está titulada en “Danza de carácter en el desarrollo y formación de un artista”.

Su carrera profesional se desarrolló como integrante del Teatro de Ópera y Ballet de Odessa, en la Compañía Nacional de Danzas Folklóricas de Kiev y en la Compañía Nacional Moderna de Kiev, todas ellas en Ucrania.

Después de su carrera artística comenzó a dar clases de danza clásica en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, posteriormente fue profesora y coreógrafa de Danzas Históricas Europeas en el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos.



WWW.JACBALLET.COM

GRACIAS POR VENIR

José Antonio Checa Ballet

José Antonio Checa, Director Artístico

Elena Leontyeva, Ballet Mistress

Eva Martínez, Coreógrafa Residente

Escuela José Antonio Checa Ballet

José Antonio Checa, Director de la Escuela

Elena Leontyeva, Maestra de ballet

Eva Martínez, Maestra de danza contemporánea

Marc Riera, Maestro de ballet

Elena Gil, Maestra de ballet

Administración

Marketing y Diseño Gráfico: Lisandro Weimarques

Administración: Magdalena Romero y Antonio Checa

Company Manager: Raquel Veneros

Vestuario: Cleuza Torres

MUESTRA FINAL