



FESTIVAL

Fin de Curso 2021-2022 JacBallet

Jose Antonio Checa

09 JUNIO 2022 19:00h

Centro Cultural Antonio Machado
Calle San Román del Valle, 8

www.jacballet.com

1. HADAS DE LA PRIMAVERA

(Predanza)

Coreografía: Elena Gil

Intérpretes: Emeli Calderón, Julia Carmona, Carolina Gómez, Manuela González, Mía González, Eva Isabel Hurtado, Alba Jimenez, Vera López, Emma Irina Lora, Sara Ludeña, Olivia Martos, Valeria Rivera, Amanda Marie Rodríguez, Lucía Salinas, Sira Salvador, Ángela Silva, Yean Xu y Zhuen Xu.

Música: *Piotr Ilich Tchaikovsky*

2. "MUÑECAS"

(Ballet Elemental)

Coreografía: Marc Riera

Intérpretes: Julia Aparicio, Inés Díaz, Niobe Dobzamirov, Andrea Fernández, Emma Fernández, Noelia Ibáñez, María López, Elefceria Moutrouri, Hanna Ramírez, Paula Reyes y Lía Rodríguez.

Música: *Léo Delibes*

3. "RÍOS Y OCEANOS"

(Ballet Iniciación)

Coreografía: Marc Riera

Intérpretes: Marina Arrollo, Blanca Asín, María Barrios, Elda Cano, Gloria García, Lucía García, Carla González, Alana González, Manuela Guzmán, Daniela López, Lara Lubián, Inés Martín, Dola Paw, Uma Ramírez, Andrea Rodríguez, Inés Uribe, Sofía Villa y Sofía Yanes.

Música: *Cesare Pugni*

4. VARIACIÓN DE LA SÍLFIDE

(Ballet Medio, alumna de 1º Grado)

Coreografía: T. Melekhova

Solista: Zlata Khomenko (refugiada ucraniana)

Música: *Rais*

5. CHEERLEADER

(Baile Moderno)

Coreografía: Eva Martínez

Intérpretes: Cayetana Jiménez, Irene Labazuy, Claudia Morata, Martina Reyes y Chanela-Rodica Ciurariu

Música: *Fergie y Jax Jones*



**6. AMANECER DEL
III ACTO DE COPPÉLIA**
(Formación Profesional
y Ballet Medio)

Coreografía: Alexander Gorsky (adaptación Elena Leontyeva)
Solista: Kira Álvarez
Intérpretes: Chloe Gross, Niala Herrera, Nuria Martínez y Alina Rodríguez.
Música: *Léo Delibes*

**7. VARIACIÓN DEL
CARNAVAL DE
VENECIA**
(Formación Profesional)

Coreografía: Leonid Lavrovsky
Solista: Sergio Borrás
Música: *Cesare Pugni*

8. BORN ALONE
(Danza Contemporánea III)

Coreografía: Eva Martínez
Intérpretes: Alba Corona, Ángela Espada, Carmen Herrero, Isabel de Rivera y Andrea Rodríguez
Música: *Billie Eilish y Madalen Duke*

**9. VARIACIÓN DE
NURREDIN DEL
BALLET TALISMÁN**
(Formación Profesional)

Coreografía: Marius Petipa
Solista: Alfonso González
Música: *Riccardo Drigo*

**10. VARIACIÓN
DE PERLAS DEL
REINO SUBMARINO
DEL CABALLITO
JOROBADO**
(Formación Profesional)

Coreografía: Alexander Gorsk
Intérpretes: Meylin González y María Rojo
Música: *Cesare Pugn*

Jose Antonio Chaca

**11. VARIACIÓN DE
SWANILDA DEL
III ACTO DE COPPÉLIA**
(Formación Profesional)

Coreografía: Marius Petipa
Solista: Kira Álvarez
Música: Léo Delibes

**12. VARIACIÓN
CLÁSICA**
(Ballet Medio alumna
de 3º Grado)

Coreografía: Elena Leontyeva y José Antonio Checa
Solista: Niala Herrera
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

13. TIRED
(Danza Contemporánea II)

Coreografía: Eva Martínez
Bailarinas: Sara Carrillo, Eszter Cismas, Rodrigo Díaz, Irene Labazuy,
Nuria Martínez, Alejandro Rosa y Dingui Wang
Música: Labrinth y Zendaya

**14. VARIACIÓN DE
LA MUÑECA FRANCESA
DEL BALLETT EL HADA
DE LAS MUÑECAS**
(Ballet Medio, alumna
de 1º Grado)

Coreografía: I. Jasraiter
Solista: Zlata Khonenko (refugiada ucraniana)
Música: Josef Bayer

**15. VARIACIÓN DE
LISA DE LA FILLE MAL
GARDÉE**
(Ballet Medio, alumna
de 3º Grado)

Coreografía: Bronislava Nijinska
Solista: Alina Rodriguez
Música: Peter Ludwig Herter

**16. VARIACIÓN DE
DIANA LA DIOSA DE
LA LUNA DEL
DESPERTAR DE FLORA**
(Formación Profesional)

Coreografía: Marius Petipa
Solista: Itzá Camacho
Música: Riccardo Drigo

**17. VARIACIÓN DE
ALBERCH DEL II ACTO
DE GISELLE**
(Ballet Medio, alumno
de 3º Grado)

Coreografía: Marius Petipa (adaptación José Antonio Checa)
Solista: Alejandro Rosa
Música: Adolphe Adam

**18. SEGUIDILLA
DEL I ACTO DE
DON QUIXOTE DE
LUDWIG MINKUS**
(Ballet Adultos)

Coreografía: Alexander Gorsky (adaptación José Antonio Checa)
Intérpretes: Silvia Blanco, Ana Bermejo, María José Díaz, Patricia Díaz,
María Espinosa, Ángela Franquet, Dolores Herrera, Carmen Herrero,
Rocío Herrero, María Antonia Labrador, Cristina Rubert, Megan Sainz,
Ainhoa Sánchez e Isis Sarmiento
Música: Ludwig Minkus

**19. VARIACIÓN
DE VESTAL**
(Ballet Medio, alumna
de 3º Grado)

Coreografía: Marius Petipa
Solista: Eszter Julia Cismas
Música: Riccardo Drigo

**20. VARIACIÓN
DE NUNE DEL
BALLET GAYANEH**
(Ballet Medio, alumna
de 1º Grado)

Coreografía: Nina Anisimova
Solista: Zlata Khonenko (refugiada ucraniana)
Música: Aran Khachaturian



21. PAS DE TROIS DEL II ACTO DE CASCANUECES

(Ballet Medio, alumnos de 3º Grado)

Coreografía: Vasily Vainonen

Intérpretes: Nuria Martínez, Alina Rodríguez y Alejandro Rosa

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

22. VARIACIÓN DE OTOÑO DE LAS CUATRO ESTACIONES

(Formación Profesional)

Coreografía: Jerome Robbins

Solista: Itzá Camacho

Música: Giuseppe Verdi

23. PAS DE DEUX À TROIS DEL II ACTO DE CORSARIO

(Formación Profesional)

Coreografía: Marius Petipa

Intérpretes: Xenia Barbu, Sergio Borrás y Marc Riera

Música: Adolphe Adam

24. RÉVÉRANCE

(Ballet Medio)

Coreografía: Elena Leontyeva

Intérpretes: Eszter Cismas, Alana González, Chloe Gross, Niala Herrera, Zlata Khonenko, Alejandra Martín, Nuria Martínez, Alina Rodríguez, Nieves Rodríguez, Alejandro Rosa y Clara Yanes

Música: Eun Soo Kim

25. CODA DEL DEL III ACTO DE COPPÉLIA

(Formación Profesional)

Coreografía: José Antonio Checa

Intérpretes: Kira Álvarez, Xenia Barbu, Sergio Borrás, Itzá Camacho, Alfonso González, Meylin González, Marc Riera y María Rojo

Música: Leo Delibes

José Antonio Checa



Director artístico José Antonio Checa

Bailarín madrileño graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). José comienza sus estudios de ballet clásico en el centro de danza Karen Taft y los finaliza con méritos en la prestigiosa Academia Vaganova del Ballet Ruso de San Petersburgo, Rusia. Bailando en el teatro Mariinsky de la misma ciudad.

Bailarín solista del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, Rusia, bajo la dirección de Farukh Ruzimatov. Interpretó papeles solistas y principales convirtiéndose en ese momento en el único extranjero en pertenecer a una compañía rusa.

En 2010, ingresa como bailarín solista en Tulsa Ballet, EEUU. Ha tenido el privilegio de trabajar con coreógrafos de reconocido prestigio mundial. En 2015, se incorpora al Sarasota Ballet en Florida, EEUU, bajo la dirección de Iain Webb, en calidad de bailarín solista interpretando diversos ballets clásicos y contemporáneos.

Compagina su carrera como bailarín con la docencia dando clases en EEUU y España.

En octubre de 2017 inaugura su propia escuela y compañía, José Antonio Checa Ballet.



Ballet mistress Elena Leontyeva

Elena Leontyeva nació en Kazán, Rusia. En 2000 titulada como bailarina profesional de la Academia Coreográfica de Ballet con Orden e Insignia de Honor en Rusia, Perm. Durante 8 años estudió bajo la directora de la academia Ludmila Pavlovna Sakharova. Entre 2000 y 2010 fue intérprete en la Compañía de Eugenio Panfilov Ballet (Eugenio Panfilov fue el pionero y uno de los coreógrafos más importantes de la danza moderna en Rusia), donde trabajó con coreógrafos nacionales y extranjeros, como Barry Collins y Itzik Galili.

Participó en obras tan destacadas como *Blokada* o *La Jaula de los Papagayos*, que recibió el premio Golden Mask en 2005, Moscú, Rusia. En 2017 graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" en la especialidad de Coreografía.



Coreógrafa *Eva Martínez*

Se graduó por la Universidad Rey Juan Carlos en el Grado de Artes Visuales y Danza en el “Instituto de Danza Alicia Alonso”, especialidad de Danza Contemporánea. Compaginó los estudios de danza clásica y contemporánea con distintos cursos en compañías como “Última vez” de Wim Vandekeybus, “Cloud Gate Dance Theater”, “Cia. Elías Aguirre, “10&10 Danza” de Monica Runde, con Hofesh Shechter, etc. Además de distintos cursos de acrobacias circenses, danza experimental, contact, improvisación, etc.

Al graduarse trabajó en la compañía “Iker Gómez-Teatro Físico” durante cuatro años, haciendo piezas en su mayoría de carácter contemporáneo. Después participó en una residencia artística con la Compañía Co-Lapso y en distintos proyectos artísticos (Piezas, videoclips, y musicales) Actualmente tiene una residencia Artística al ganar el segundo premio en el certamen “Píldoras de danza” junto a Sara López, por el dúo Serpent.

Como docente, imparte clases de danza desde hace 5 años: danza contemporánea, pre-ballet y danza moderna tanto a niños/as como adultos/as. Y también es monitora de entrenamientos personales, acondicionamiento físico, zumba, yoga para niños, GAP y aquadance.

En JacBallet es la encargada de impartir clases de danza contemporánea y acondicionamiento físico.



Profesor de Ballet Elemental, Ballet Iniciacion y Ballet Medio
Marc Riera

Marc Riera nació en Menorca. Empezó sus estudios en la Escuela de ballet Ute Dahl y los finalizó en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en Madrid en manos de profesores como Rosa Naranjo, Ricardo Franco y Iorgi Christoff. Para continuar su formación realizó varios cursos como Art of Ballet Summer Course of William Forsythe y como trainee del Dusseldorf Ballet Company.

Ha trabajado con Otto Buberich, Elena Vostrotina, Luis Mondragón, Elena Leontyeva, Marina Leonova, entre otros.

Después del Conservatorio, Marc continuó su formación en José Antonio Checa Ballet siendo ganador de varios premios como Medalla de Plata en el Concurso Internacional Vaslav Nijinsky de la Ciudad de Huesca, Medalla de Plata en el Concurso Internacional de la Ciudad de Torrelevega, ha sido invitado por el Teatro Principal de la Ciudad de Mahón para participar en la Gala del Día Internacional de la Danza y en la ciudad de Oporto en Portugal para bailar como bailarín principal en una gala de estrellas.

Marc compagina su labor como docente con su carrera artística, siendo bailarín de la Compañía JacBallet en donde interpreta papeles de solista y de principal.



***Profesora de Predanza y Puntas Ballet Medio
Elena Gil***

Elena Gil, se inicia en la danza en su ciudad natal, Murcia.

En el curso 2006/2007 comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, obteniendo el Título Profesional en la especialidad de Danza Clásica en el curso 2016/2017.

Posteriormente amplía su formación en la Escuela Victor Ullate. Desde 2019 forma parte del Centro José Antonio Checa Ballet.



***Profesora de Puntas Formación Profesional
Marina Leonova***

Nacida en Odessa, Ucrania. Marina se licenció en la especialidad de Coreografía en Danzas de Carácter, Bailarina profesional, Profesora de Danza Clásica y Danzas de Carácter en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania. Tiene un Máster Oficial en Artes Escénicas en 2009 en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, España). Leonova es Doctora en Ciencias de la educación en lenguaje de la cultura y las artes. Y está titulada en “Danza de carácter en el desarrollo y formación de un artista”.

Su carrera profesional se desarrolló como integrante del Teatro de Ópera y Ballet de Odessa, en la Compañía Nacional de Danzas Folklóricas de Kiev y en la Compañía Nacional Moderna de Kiev, todas ellas en Ucrania.

Después de su carrera artística comenzó a dar clases de danza clásica en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, posteriormente fue profesora y coreógrafa de Danzas Históricas Europeas en el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos.

