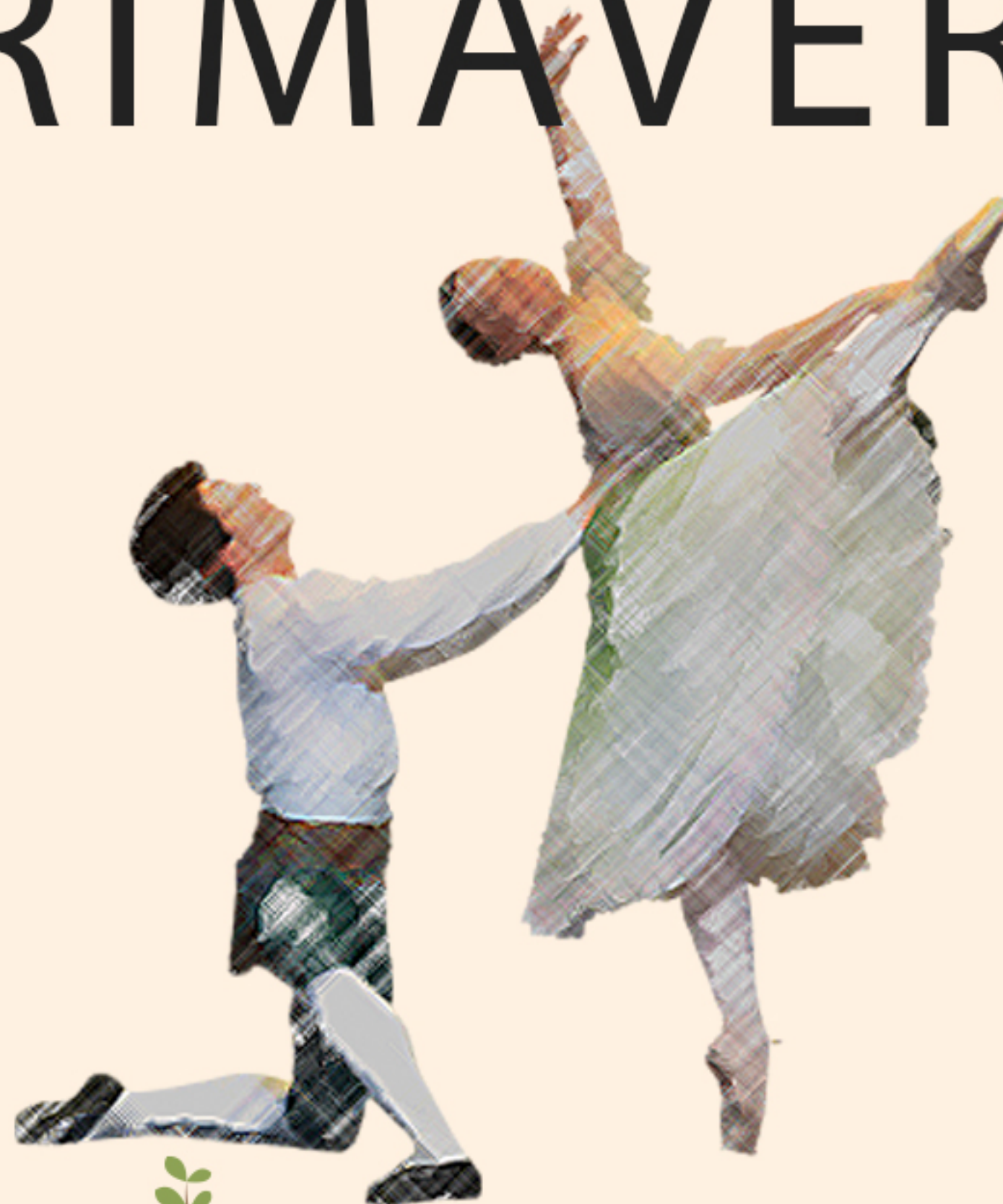




Director artístico Jose Antonio Checa

*Jose Antonio Checa*

# DANZA EN PRIMAVERA



**Centro Cultural Antonio Machado**

Calle San Román del Valle, 8

01 Mayo 2022  
19:00 horas





## I Acto Clase Concierto

Este acto escenifica de una forma artística lo que sería la formación de un bailarín clásico camino a la profesionalidad que a su vez se dividirá en dos partes. La primera danza clásica pura y la otra parte danzas de carácter, que son danzas tradicionales de diferentes nacionalidades estilizadas al ballet clásico. Es un acto educacional presentado de forma artística para que los niños y jóvenes, además de los adultos, puedan ver cómo se desarrolla parte de la formación en la carrera de un bailarín.

## Ballet clásico

**Coreografía:** José Antonio Checa

**Intérpretes:** Eszter Cismas, Chloe Gross, Niala Herrera, Nuria Martínez, Alina Rodríguez, Nieves Rodríguez, Alejandro Rosa y Clara Yanes (estudiantes de 3º grado).

**Música:**

*Révérance:* Chopiniana de Frederik Chopin

*Pliés:* Poema de Fibich de Zdenek Fibich

*Battements tendus y jetés:* Variación de los Pequeños cisnes del I acto (II cortina) de El lago de los cisnes de Piotr Ilich Tchaikovsky

*Rond de jambe par terre y battements fondus:* Variación de Nikiya del III acto de La Bayadère de Ludwig Minkus

*Battements frappés y petit battements:* Variación de Kitri del I acto de Don Quixote de Ludwig Minkus

*Adagio:* Duo de Nikiya y Solor del I acto de La Bayadère de Ludwig Minkus

*Grands battements:* Marcha Radetzsky de Johann Strauss II

*Pequeño adagio y réverance:* Variación de Raymonda del I acto de Raymonda de Alexander Glazunov.

## Danzas de carácter

**Coreografía:** Elena Leontyeva

**Intérpretes:** Kira Álvarez, Paula Ayarza, Xenia Barbu, Itzá Camacho, Marine Carré, Elena Cortacero, Melisa Ferrara, Daniela García, Amanda Giner, Alfonso González, Meylin González, Marcela Marcial, Ava Meade, Marc Riera y María Rojo.

**Música:**

*Révérance:* I acto (2ª escena) de Raymonda de Alexander Glazunov

*Pliés:* I acto (romanesca) de Raymonda de Alexander Glazunov

*Battements tendus y jetés:* música tradicional eslava oriental

*Rond de jambe par terre:* czárdas del I acto de Coppélia de Léo Delibes

*Battements fondus:* Danzas polovtsianas del Príncipe Igor de Alexander Borodin

*Flic flac:* L'Hymen del III acto de Coppélia de Léo Delibes

*Adagio:* I acto (traditrice) de Raymonda de Alexander Glazunov

*Grands battements:* música tradicional eslava oriental

*Seguidilla:* Seguidilla del I acto de Don Quixote de Ludwig Minkus



## 1. THE ARCHITECT Y UP, UP & AWAY

**Coreografía:** Eva Martínez

**Intérpretes The Architect:** Kira Álvarez, Paula Ayarza, Xenia Barbu, Itzá Camacho, Marine Carré, Elena Cortacero, Melisa Ferrara, Selene Fischer, Daniela García, Elena Gil, Amanda Giner, Alfonso González, Meylin González, Marcela Marcial, Ava Meade, Marc Riera y María Rojo.

**Intérpretes Up, up & away:** Alejandro, Esther, Nuria y Nieves.

**Música:** *Chance Peña*

## 2. VARIACIÓN DE NUNE DEL BALLET GAYANEH

**Coreografía:** Nina Anisimova

**Solista:** Zlata Khonenko (refugiada ucraniana)

**Música:** *Aran Khachaturian*

## 3. VARIACIÓN DE VESTAL

**Coreografía:** Marius Petipa

**Solista:** Kira Álvarez

**Música:** *Riccardo Drigo*

## 4. VARIACIÓN DE OTOÑO DE LAS CUATRO ESTACIONES

**Coreografía:** Jerome Robbins

**Solista:** Itzá Camacho

**Música:** *Giuseppe Verdi*

## 5. VARIACIÓN DE NURREDIN DEL BALLET TALISMÁN

**Coreografía:** Marius Petipa

**Solista:** Alfonso González

**Música:** *Riccardo Drigo*

## 6. AMANECER DEL III ACTO DE COPPÉLIA

**Coreografía:** Alexander Gorsky (adaptación Elena Leontyeva)

**Solista:** Daniela García. **Intérpretes:** Chloe Gross, Niala Herrera, Nuria Martínez y Alina Rodríguez.

**Música:** *Léo Delibes*

## 7. FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO

**Coreografía:** August Bournonville

**Rosa:** Itzá Camacho

**Paolo:** Marc Riera

**Música:** *Edvard Helsted y Holger Simon Paulli*



## 8. VARIACIÓN DE SWANILDA DEL III ACTO DE COPPÉLIA

**Coreografía:** Marius Petipa

**Solista:** Kira Álvarez

**Música:** Leo Delibes

## 9. PAS DE TROIS DEL II ACTO DE CASCANUECES

**Coreografía:** Vasily Vainonen

**Intérpretes:** Nuria Martínez, Alina Rodríguez y Alejandro Rosa

**Música:** Piotr Ilich Tchaikovsky

## 10. VARIACIÓN DEL CARNAVAL DE VENECIA

**Coreografía:** Leonid Lavrovsky

**Solista:** Alfonso González

**Música:** Cesare Pugni

## 11. HADAS DEL PRÓLOGO DE LA BELLA DURMIENTE

**Coreografía:** Marius Petipa (adaptación José Antonio Checa)

**Hada Candide**

(el hada de la sinceridad, la ternura y la belleza): Daniela García.

**Hada Écoutante**

(el hada de la energía y de la gracia): Marine Carré.

**Hada Miettes qui tombent**

(el hada de la generosidad y serenidad): Kira Álvarez

**Hada Canari qui chante**

(el hada de la alegría y la valentía): Melisa Ferrara.

**Hada Violente**

(el hada de la decisión y del temperamento): Itzá Camacho.

**Hada de las Lilas**

(el hada de la sabiduría): Xenia Barbu

**Ayudantes de las hadas:** Alfonso González y Marc Riera.

**Música:** Piotr Ilich Tchaikovsky





## ***Director artístico José Antonio Checa***

Bailarín madrileño graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). José comienza sus estudios de ballet clásico en el centro de danza Karen Taft y los finaliza con méritos en la prestigiosa Academia Vaganova del Ballet Ruso de San Petersburgo, Rusia. Bailando en el teatro Mariinsky de la misma ciudad.

Bailarín solista del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, Rusia, bajo la dirección de Farukh Ruzimatov. Interpretó papeles solistas y principales convirtiéndose en ese momento en el único extranjero en pertenecer a una compañía rusa.

En 2010, ingresa como bailarín solista en Tulsa Ballet, EEUU. Ha tenido el privilegio de trabajar con coreógrafos de reconocido prestigio mundial. En 2015, se incorpora al Sarasota Ballet en Florida, EEUU, bajo la dirección de Iain Webb, en calidad de bailarín solista interpretando diversos ballets clásicos y contemporáneos.

Compagina su carrera como bailarín con la docencia dando clases en EEUU y España.

En octubre de 2017 inaugura su propia escuela y compañía, José Antonio Checa Ballet.



**Compañía Jacballet**  
Escuela profesional de  
Danza y Ballet en Madrid  
[WWW.JACBALLET.COM](http://WWW.JACBALLET.COM)





## ***Ballet mistress Elena Leontyeva***

Elena Leontyeva nació en Kazán, Rusia. En 2000 titulada como bailarina profesional de la Academia Coreográfica de Ballet con Orden e Insignia de Honor en Rusia, Perm. Durante 8 años estudió bajo la directora de la academia Ludmila Pavlovna Sakharova. Entre 2000 y 2010 fue intérprete en la Compañía de Eugenio Panfilov Ballet (Eugenio Panfilov fue el pionero y uno de los coreógrafos más importantes de la danza moderna en Rusia), donde trabajó con coreógrafos nacionales y extranjeros, como Barry Collins y Itzik Galili.

Participó en obras tan destacadas como *Blocada* o *La Jaula de los Papagayos*, que recibió el premio Golden Mask en 2005, Moscú, Rusia. En 2017 graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" en la especialidad de Coreografía.



Compañía Jacballet  
Escuela profesional de  
Danza y Ballet en Madrid  
[WWW.JACBALLET.COM](http://WWW.JACBALLET.COM)





## **Coreógrafa *Eva Martínez***

Se graduó por la Universidad Rey Juan Carlos en el Grado de Artes Visuales y Danza en el “Instituto de Danza Alicia Alonso”, especialidad de Danza Contemporánea. Compaginó los estudios de danza clásica y contemporánea con distintos cursos en compañías como “Última vez” de Wim Vandekeybus, “Cloud Gate Dance Theater”, “Cia. Elías Aguirre, “10&10 Danza” de Monica Runde, con Hofesh Shechter, etc.

Además de distintos cursos de acrobacias circenses, danza experimental, contact, improvisación, etc.

Al graduarse trabajó en la compañía “Iker Gómez-Teatro Físico” durante cuatro años, haciendo piezas en su mayoría de carácter contemporáneo. Después participó en una residencia artística con la Compañía Co-Lapso y en distintos proyectos artísticos (Piezas, videoclips, y musicales) Actualmente tiene una residencia Artística al ganar el segundo premio en el certamen “Píldoras de danza” junto a Sara López, por el dúo Serpent.

Como docente, imparte clases de danza desde hace 5 años: danza contemporánea, pre-ballet y danza moderna tanto a niños/as como adultos/as. Y también es monitora de entrenamientos personales, acondicionamiento físico, zumba, yoga para niños, GAP y aquadance.

En JacBallet es la encargada de impartir clases de danza contemporánea y acondicionamiento físico.



**Compañía Jacballet**  
Escuela profesional de  
Danza y Ballet en Madrid  
[WWW.JACBALLET.COM](http://WWW.JACBALLET.COM)





Desde JacBallet queremos ofrecer todo nuestro apoyo  
al pueblo ucraniano en estos duros momentos



WWW.JACBALLET.COM

# GRACIAS POR VENIR

## José Antonio Checa Ballet

José Antonio Checa, Director Artístico

Elena Leontyeva, Ballet Mistress

Eva Martínez, Coreógrafa Residente

## Escuela José Antonio Checa Ballet

José Antonio Checa, Director de la Escuela

Elena Leontyeva, Maestra de ballet

Eva Martínez, Maestra de danza contemporánea

Marc Riera, Maestro de ballet

Elena Gil, Maestra de ballet

## Escuela Invitada

EstudioTM Tati Mersan

Ballet de Alto Rendimiento (Paraguay)

## Administración

Marketing y Diseño Gráfico: Lisandro Weimarques

Administración: Magdalena Romero y Antonio Checa

Company Manager: Raquel Veneros

Vestuario: Cleuza Torres

DANZA EN PRIMAVERA

