



CLASS CONCERT

Director artístico Jose Antonio Checa

Jose Antonio Checa

**Centro Cultural
Antonio Machado**
Calle San Román del Valle, 8

19 Marzo 2022
19:00 horas



I Acto Clase Concierto

Este acto escenifica de una forma artística lo que sería la formación de un bailarín clásico camino a la profesionalidad que a su vez se dividirá en dos partes. La primera danza clásica pura y la otra parte danzas de carácter, que son danzas tradicionales de diferentes nacionalidades estilizadas al ballet clásico. Es un acto educacional presentado de forma artística para que los niños y jóvenes, además de los adultos, puedan ver cómo se desarrolla parte de la formación en la carrera de un bailarín.

Ballet clásico

Coreografía: José Antonio Checa

Intérpretes: Eszter Cismas, Chloe Gross, Niala Herrera, Alejandra Martín, Nuria Martínez, Alina Rodríguez, Nieves Rodríguez, Alejandro Rosa y Clara Yanes (estudiantes de 2º grado)

Música:

Révérance: Chopiniana de Frederik Chopin

Pliés: Poema de Fibich de Zdenek Fibich

Battements tendus y jetés: Variación de los Pequeños cisnes del I acto (II cortina) de El lago de los cisnes de Piotr Ilich Tchaikovsky

Rond de jambe par terre y battements fondus: Variación de Nikiya del III acto de La Bayadère de Ludwig Minkus

Battements frappés y petit battements: Variación de Kitri del I acto de Don Quixote de Ludwig Minkus

Adagio: Duo de Nikiya y Solor del I acto de La Bayadère de Ludwig Minkus

Grands battements: Marcha Radetzsky de Johann Strauss II

Pequeño adagio y réverance: Variación de Raymonda del I acto de Raymonda de Alexander Glazunov.

Danzas de carácter

Coreografía: Elena Leontyeva

Intérpretes: Paula Ayarza, Xenia Barbu, Carolina Buisac, Itzá Camacho, Marine Carré, Elena Cortacero, Melisa Ferrara, Amanda García, Daniela García, Elena Gil, Amanda Giner, Alfonso González, Alejandra Horcajada, Marcela Marcial, Ava Meade, Alba Martín, Marc Riera y María Rojo.

Música:

Révérance: I acto (2ª escena) de Raymonda de Alexander Glazunov

Pliés: I acto (romanesca) de Raymonda de Alexander Glazunov

Battements tendus y jetés: música tradicional eslava oriental

Rond de jambe par terre: czárdas del I acto de Coppélia de Léo Delibes

Battements fondus: Danzas polovtsianas del Príncipe Igor de Alexander Borodin

Flic flac: L'Hymen del III acto de Coppélia de Léo Delibes

Adagio: I acto (traditrice) de Raymonda de Alexander Glazunov

Grands battements: música tradicional eslava oriental

Seguidilla: Seguidilla del I acto de Don Quixote de Ludwig Minkus

José Antonio Checa

1. UP, UP & AWAY

Coreografía: Eva Martínez

Intérpretes: Eszter Cismas, Nuria Martínez, Nieves Rodríguez y Alejandro Rosa.

Música: Chance Peña

2. VARIACIÓN DE LISA DE LA FILLE MAL GARDÉE

Coreografía: Bronislava Nijinska

Solista: Alina Rodriguez (Alumna de 2º grado).

Música: Peter Ludwig Herter

3. VARIACIÓN CLÁSICA

Coreografía: Elena Leontyeva y José Antonio Checa

Solista: Niala Herrera (Alumna de 2º grado).

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

4. ADAGIO DE ODETTE Y SIGFRIDO DEL I ACTO (II CORTINA) DEL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Lev Ivanov (adaptación José Antonio Checa)

Odette: Alejandra Horcajada.

Sigfrido: Marc Riera.

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

5. AMANECER DEL III ACTO DE COPPÉLIA

Coreografía: Alexander Gorsky (adaptación Elena Leontyeva)

Solista: Paula Ayarza. **Intérpretes:** Chloe Gross, Niala Herrera, Nuria Martínez y Alina Rodríguez.

Música: Léo Delibes

6. VARIACIÓN DE ALBERCH DEL II ACTO DE GISELLE

Coreografía: Marius Petipa (adaptación José Antonio Checa)

Alberch: Alejandro Rosa (estudiante de 2º grado)

Música: Adolphe Adam

7. VARIACIÓN DE VESTAL

Coreografía: Marius Petipa

Solista: Eszter Julia Cismas (Alumna de 2º grado)

Música: Riccardo Drigo

8. VARIACIÓN DEL CARNAVAL DE VENECIA

Coreografía: Leonid Lavrovsky

Interpretes: Sergio Borrás

Música: Cesare Pugni

9. FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO

Coreografía: August Bournonville

Rosa: Itzá Camacho. **Paolo:** Marc Riera.

Música: Edvard Helsted y Holger Simon Paulli

10. AIRE POPULAR PARAGUAYO

Coreografía: Julio Morel

Elenco: Ballet de Alto Rendimiento (Paraguay)

Dirección: Tatiana Mersan

Bailarinas: Jazmin Causarano, Mara Espinola, Selene Fischer,
Alanis López, Bárbara Weil, Maria Laura Berdén, Micaela Jiménez.

Música: "Aire popular paraguayo" de Agustín Barrios

11. PAS DE TROIS DEL II ACTO DE CASCANUECES

Coreografía: Vasily Vainonen

Intérpretes: Nuria Martínez, Alina Rodríguez y Alejandro Rosa.

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

12. HADAS DEL PRÓLOGO DE LA BELLA DURMIENTE

Coreografía: Marius Petipa (adaptación José Antonio Checa)

Hada Candide

(el hada de la sinceridad, la ternura y la belleza): Daniela García.

Hada Écoutante

(el hada de la energía y de la gracia): Alejandra Horcajada.

Hada Miettes qui tombent

(el hada de la generosidad y serenidad): Marine Carré.

Hada Canari qui chante

(el hada de la alegría y la valentía): Melisa Ferrara.

Hada Violente

(el hada de la decisión y del temperamento): Itzá Camacho.

Hada de las Lilas

(el hada de la sabiduría): Xenia Barbu

Ayudantes de las hadas: Alfonso González y Marc Riera.

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky



Director artístico José Antonio Checa

Bailarín madrileño graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). José comienza sus estudios de ballet clásico en el centro de danza Karen Taft y los finaliza con méritos en la prestigiosa Academia Vaganova del Ballet Ruso de San Petersburgo, Rusia. Bailando en el teatro Mariinsky de la misma ciudad.

Bailarín solista del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, Rusia, bajo la dirección de Farukh Ruzimatov. Interpretó papeles solistas y principales convirtiéndose en ese momento en el único extranjero en pertenecer a una compañía rusa.

En 2010, ingresa como bailarín solista en Tulsa Ballet, EEUU. Ha tenido el privilegio de trabajar con coreógrafos de reconocido prestigio mundial. En 2015, se incorpora al Sarasota Ballet en Florida, EEUU, bajo la dirección de Iain Webb, en calidad de bailarín solista interpretando diversos ballets clásicos y contemporáneos.

Compagina su carrera como bailarín con la docencia dando clases en EEUU y España.

En octubre de 2017 inaugura su propia escuela y compañía, José Antonio Checa Ballet.



Compañía Jacballet
Escuela profesional de
Danza y Ballet en Madrid
WWW.JACBALLET.COM



Ballet mistress Elena Leontyeva

Elena Leontyeva nació en Kazán, Rusia. En 2000 titulada como bailarina profesional de la Academia Coreográfica de Ballet con Orden e Insignia de Honor en Rusia, Perm. Durante 8 años estudió bajo la directora de la academia Ludmila Pavlovna Sakharova. Entre 2000 y 2010 fue intérprete en la Compañía de Eugenio Panfilov Ballet (Eugenio Panfilov fue el pionero y uno de los coreógrafos más importantes de la danza moderna en Rusia), donde trabajó con coreógrafos nacionales y extranjeros, como Barry Collins y Itzik Galili.

Participó en obras tan destacadas como *Blocada* o *La Jaula de los Papagayos*, que recibió el premio Golden Mask en 2005, Moscú, Rusia. En 2017 graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" en la especialidad de Coreografía.



Compañía Jacballet
Escuela profesional de
Danza y Ballet en Madrid
WWW.JACBALLET.COM



Coreógrafa *Eva Martínez*

Se graduó por la Universidad Rey Juan Carlos en el Grado de Artes Visuales y Danza en el “Instituto de Danza Alicia Alonso”, especialidad de Danza Contemporánea. Compaginó los estudios de danza clásica y contemporánea con distintos cursos en compañías como “Última vez” de Wim Vandekeybus, “Cloud Gate Dance Theater”, “Cia. Elías Aguirre, “10&10 Danza” de Monica Runde, con Hofesh Shechter, etc.

Además de distintos cursos de acrobacias circenses, danza experimental, contact, improvisación, etc.

Al graduarse trabajó en la compañía “Iker Gómez-Teatro Físico” durante cuatro años, haciendo piezas en su mayoría de carácter contemporáneo. Después participó en una residencia artística con la Compañía Co-Lapso y en distintos proyectos artísticos (Piezas, videoclips, y musicales) Actualmente tiene una residencia Artística al ganar el segundo premio en el certamen “Píldoras de danza” junto a Sara López, por el dúo Serpent.

Como docente, imparte clases de danza desde hace 5 años: danza contemporánea, pre-ballet y danza moderna tanto a niños/as como adultos/as. Y también es monitora de entrenamientos personales, acondicionamiento físico, zumba, yoga para niños, GAP y aquadance.

En JacBallet es la encargada de impartir clases de danza contemporánea y acondicionamiento físico.



Compañía Jacballet
Escuela profesional de
Danza y Ballet en Madrid
WWW.JACBALLET.COM

*Desde JacBallet queremos ofrecer todo nuestro apoyo
al pueblo ucraniano en estos duros momentos*



WWW.JACBALLE.COM

GRACIAS POR VENIR

José Antonio Checa Ballet

José Antonio Checa, Director Artístico

Elena Leontyeva, Ballet Mistress

Eva Martínez, Coreógrafa Residente

Escuela José Antonio Checa Ballet

José Antonio Checa, Director de la Escuela

Elena Leontyeva, Maestra de ballet

Eva Martínez, Maestra de danza contemporánea

Marc Riera, Maestro de ballet

Elena Gil, Maestra de ballet

Escuela Invitada

EstudioTM Tati Mersan

Ballet de Alto Rendimiento (Paraguay)

Administración

Marketing y Diseño Gráfico: Lisandro Weimarques

Administración: Magdalena Romero y Antonio Checa

Company Manager: Raquel Veneros

Vestuario: Cleuza Torres

CLASS CONCERT

